

Российская Федерация  
Министерство образования и спорта Республики Карелия  
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Республики Карелия  
«Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат № 23»

**ПРИНЯТО** на заседании педагогического совета  
Протокол № 1  
от «28» августа 2025 года

**УТВЕРЖДАЮ:**

Директор  
\_\_\_\_\_ О.В. Ксенчина  
«01» сентября 2025 года

**Адаптированная дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа «Вокальная группа «Tutti»»**  
для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (нарушения зрения)  
7-18 лет  
Срок реализации 2 года

Составитель:  
Лавриненко Елена Владимировна  
педагог дополнительного образования

г. Петрозаводск  
2025г.

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **1. Общие положения**

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокальная группа «Tutti»» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-Г.

Программа направлена на формирование и развитие творческих способностей обучающихся с ограниченными возможностями здоровья. Музыка - искусство, обладающее большой силой эмоционального воздействия на человека, и поэтому она может играть огромную роль в воспитании детей и юношества.

### **2. Направленность и актуальность программы**

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокальная группа «Tutti»» относится к художественной направленности.

Искусство пения – самая активная форма приобщения школьников к музыке. Пение – естественный и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств, настроения.

Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие детей в школе должны идти взаимосвязано и неразрывно. Ведущее место в этом принадлежит кружку вокального пения – на сегодняшний день основному средству массового приобщения школьников к музыкальному искусству.

В кружке вокального пения органически сочетаются фронтальное воздействие руководителя на учащихся, индивидуальный подход, влияние на каждого ученика коллектива. Каждый ребенок пробует свои силы, как в ансамблевом пении, так и в сольном.

В условиях коллективного исполнения у школьников развивается чувство коллективизма, доверия к партнеру и уважение к нему. Участие в ансамблевом пении, как совместном действии, способствует преодолению проявлений индивидуализма школьников, обусловленного типичными недостатками, присущими организации взаимоотношений ученика и коллектива.

При индивидуальном, сольном исполнении песни, усиливается чувство ответственности и развивается творческий подход к каждому делу. Ведь для полного номера необходимо не только верно исполнить мелодию и выучить слова, но и продумать общий «образ» песни. Это раскрепощает детей и усиливает их самооценку.

**Актуальность программы** обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами музыкальной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

### **3. Отличительные особенности программы**

Программа предназначена для работы с детьми с нарушениями зрения для поддержки и раскрытия творческого потенциала через занятия музыкой и пением. Благодаря уникальному подходу и специальным методикам программа помогает каждому ребенку раскрыть свою индивидуальность, обрести уверенность в себе и научиться выражать эмоции посредством голоса. Основные преимущества программы заключаются в том, что занятия проводятся индивидуально либо в небольших группах, чтобы учесть индивидуальные потребности каждого ребенка. Педагог использует адаптированные методики, направленные на развитие слуха, ритма и чувства музыкального пространства. В программе особое внимание уделяется созданию комфортной среды, способствующей раскрытию талантов ребёнка. Мягкое освещение, специальные тактильные поверхности и предметы помогают детям ориентироваться в пространстве и чувствовать себя уверенно. Совместные выступления, концерты и мероприятия способствуют формированию позитивных взаимоотношений среди участников группы, помогая преодолеть чувство одиночества и социальной изоляции. Успехи на занятиях повышают уровень уверенности в собственных силах, дети начинают верить в свои способности и видеть перспективы своего дальнейшего развития.

Таким образом, АДОП «Вокальная группа «Tutti»» является важным инструментом для гармоничного развития личности детей с ограниченными возможностями здоровья, обеспечивая доступ к искусству и творческому самовыражению.

### **4. Срок реализации учебной программы и возраст обучающихся**

Данная программа рассчитана на два года обучения, но может быть адаптирована и для дальнейшей работы с целью оттачивания навыков. Возраст детей, приступающих к освоению программы от 7-18 лет.

Занятия проводятся 1 раз в неделю, продолжительность 40 минут. Для успешного освоения программы количество детей в группе должно быть от 5-15 человек. Группа смешанная.

### **5. Цель и задачи дополнительной образовательной программы**

**Цель программы:** создание условий для развития и реализации творческого потенциала обучающихся в области музыкальной культуры и вокального пения.

### **Обучающие задачи:**

- научить ребенка выразительному, искреннему исполнению понятных, интересных ему несложных песен;
- развить навыки вокала, а именно:
- учить детей петь естественно, легко, без напряжения, мягким звуком;
- петь согласованно, не отставать и не опережать, одновременно начинать пение и заканчивать, слушать других;
- исполнять песню различными способами (под аккомпанемент и а капелла, с помощью взрослого и самостоятельно, коллективно и индивидуально);
- сформировать у детей четкую дикцию, научить внятно произносить слова, активно артикулировать;
- развивать музыкальные способности (слух, память, ритм, мышление);
- выработать умения правильно передавать направление мелодии (вверх, вниз), различать звуки по высоте, длительности, различать динамические оттенки, темпы; сохранять ритмический рисунок, отмечать правильное и неправильное пение, расширять певческий диапазон, брать правильное дыхание (перед началом пения, между фразами, удерживать до конца фразы);
- развивать сенсорные способности (чувствовать, ощущать, сопереживать);

### **Развивающие задачи:**

- развитие творческих способностей учащихся;
- расширение общего художественного кругозора, способности к самообразованию;
- развитие умения сосредотачиваться;
- формирование самодисциплины;
- развитие эмоционального интеллекта.

### **Воспитательные задачи:**

- развитие трудолюбия;
- развитие чувства коллективизма;
- развитие ответственности;
- формирование нравственно-эстетических норм межличностных взаимоотношений, навыков поведения и работы в коллективе;

- развитие коммуникативных способностей.

А также на основе изучения детских песен, вокальных произведений, современных эстрадных песен расширить знания ребят об истории Родины, ее певческой культуре. Воспитывать и прививать любовь и уважение к человеческому наследию, пониманию и уважению певческих традиций.

Научить воспринимать музыку, вокальные произведения как важную часть жизни каждого человека.

Оформить навыки и умения исполнения простых и сложных вокальных произведений. Обучить основам музыкальной грамоты, сценической культуры, работе в коллективе.

Развивать индивидуальные творческие способности детей на основе исполняемых произведений. Использовать различные приемы вокального исполнения. Сформировать потребности в общении с музыкой. Создать атмосферу радости, значимости, увлеченности, успешности каждого члена коллектива.

## 6. Методы обучения

Основной формой организации учебно-познавательной деятельности кружка является *занятие-репетиция*.

Занятия могут проходить со всем коллективом, по группам, индивидуально.

### **Виды занятий:**

*Беседа*, на которой излагаются теоретические сведения, иллюстрируемые поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, видеоматериалами.

*Практические занятия*, на которых дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

*Занятие-постановка, репетиция*, на которой отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

*Итоговые занятия* (занятие-концерт, творческий отчет) - проводится для самих детей, педагогов, гостей. Возможно проведение таких занятий на природе.

*Выездное занятие* – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, фестивалей.

**Основными видами вокальной деятельности учащихся, направленные на достижение результата являются:**

- вокально-хоровая работа (сольное и ансамблевое пение);
- пение под фонограмму;
- слушание различных интерпретаций исполнения;
- пластическое интонирование;
- использование элементов импровизации;

- движения под музыку;
- дыхательная гимнастика;
- музыкально-дидактические игры;
- элементы театрализации

## 7. Планируемые результаты освоения программы

В результате обучения по программе обеспечиваются условия для достижения обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

### Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе слушания и исполнения русских народных песен, а также песен современного музыкального искусства России;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка;
- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов исполнительской деятельности и личностного смысла участия в хоровом коллективе; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного и сольного исполнительства;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимания его функций в жизни человека и общества.

### Метапредметные результаты:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи внеурочной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания

музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистического анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

**Предметные результаты** отражают опыт обучающихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- формирование устойчивого интереса к вокально-хоровому искусству;

- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

- умение понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений, воплощать музыкальные образы при исполнении вокально-хоровых произведений;

- уметь петь мягким округлым, полетным звуком, используя мягкую атаку;

- владеть правильным певческим дыханием, постепенно распределяя дыхание на фразу;

- владеть навыком пения;

- слышать себя в процессе пения, контролировать и оценивать качество звука своего голоса, а также качество звучания всего хорового коллектива в целом;

- петь чисто и слаженно;

- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;

- принимать активное участие в творческой жизни школы, участвовать в различных конкурсах.

Проверкой результатов усвоения знаний на занятиях является коллективное, сольное, групповое прослушивание детей. Критерий оценки – рост исполнительских навыков с учетом исходного уровня подготовки учащегося и его активности на занятиях.

Кроме того, дети участвует в концертных мероприятиях школьного, городского уровня, где качество исполняемых произведений является итоговым показателем всей вокально-хоровой работы на занятиях.

## 8. Содержание программы.

В содержании программы выделены следующие *разделы*:

### I. Вокально-хоровая работа:

#### 1. Знакомство с голосовым аппаратом.

- Голосообразование – рождение звука. Вибрация и дыхание – основа рождения звука. Гортань человека. Способность гортани человека издавать звуки. Здоровье и уход за голосом.
- Знакомство с детьми, изучение способности к пению.
- Координационно-тренировочные занятия.

#### 2. Певческая установка.

#### 3. Певческое дыхание.

#### 4. Дирижерские жесты.

#### 5. Унисон.

#### 6. Дикция.

- Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Важность умения говорить правильно в жизни человека. Чистая дикция – условие успешного выступления на сцене любого артиста. Методы самостоятельной работы по овладению голосом, речью, дыханием, необходимым для пения и жизни вне музыки.
- Разучивание скороговорок.

#### 7. Работа в ансамбле.

- Требования к ансамблю: идентичность голоса, движений поющих, окраска звуков, артикуляционные движения, открытость и закрытость.
- Положение овала рта (выбор при соло, идентичность в ансамбле). Управление артикуляционной мускулатурной и приведение ее в единую форму. Важность работы над звуком.

- Работа над репертуаром;
- Разучивание распевов, распевание перед занятием;
- Работа над чистотой интонации;
- Определение примарной зоны звучания;
- Работа над мелодическим слухом;
- Работа над чистым интонированием поступенных мелодий в пределах октавы;
- Работа над чистым интонированием поступенных и скачкообразных мелодий в пределах 1,5 октавы;
- Работа над расширением певческого дыхания;
- Совершенствование дикции;
- Выявление тембров;
- Работа над ритмическим слухом;
- Работа над расширением диапазона;
- Работа над художественным исполнением произведений.

## **II. Музыкально-теоретическая подготовка:**

### 1. Основы музыкальной грамоты:

- Ровно 7 цветов у радуги – а у музыки – 7 нот.
- Мелодия – душа музыки.
- Тембр – окраска звука.
- Лад. Мажор. Минор.
- Ритм – основа жизни и музыки
- Темп – скорость музыки
- Динамика – сила звука

### 2. Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.

### 3. Пластическое интонирование.

## **III. Теоретико-аналитическая работа.**

### **Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.**

- Беседы о гигиене певческого голоса;
- Слушание музыкальных произведений с целью воспитания эмоционально-эстетической отзывчивости на музыку;

- Прослушивание ярких образцов музыкальной культуры лучшими исполнителями;
- Просмотр видеозаписи с концертных выступлений;
- Раскрытие содержания музыки и текста, особенностей музыкально-выразительных и исполнительских средств.

Важно научить детей «погружаться» в музыку. Необходимо достичь того, чтобы дети почувствовали, что в каждом из них есть не только внутренний слух, но и внутреннее зрение.

Развитие внутреннего слуха и внутреннего зрения – основа развития творческого воображения, которое человеку необходимо не только в искусстве, но и в любой области, в какой бы он ни работал. Особое значение приобретает развитие интонационного слуха, без которого невозможно понимание музыки.

В процессе обучения происходит формирование у детей умения воспринимать и исполнять музыку.

#### **IV. Концертно-исполнительская деятельность.**

Это результат, по которому оценивают всю работу вокального кружка. Он требует большой подготовки участников коллектива. В свою очередь выступления активизируют работу, позволяют более полно участникам коллектива проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту. Участие детей в творческих вечерах, школьных праздниках, семейных встречах, конкурсах, музыкальных гостиных имеет большую воспитательную ценность, приучает детей к точности, активности, ответственности перед другими за проводимую работу. Поэтому результативность занятий заключается, прежде всего, в том, насколько они обогащают нравственно - эмоциональный опыт учащихся, какие качественные изменения происходят в их вкусах и предпочтениях, как накапливаются знания, умения и навыки в области музыкального искусства, формируются взгляды и суждения.

План концертной деятельности составляется на год с примерным репертуарным перечнем. Составляется с учетом традиционных праздников, важнейших событий текущего года. Выступать могут как все учащиеся, так и солисты, также дети могут выступать с разученным репертуаром на своих классных праздниках, родительских собраниях без помощи педагога. Программа нацелена на личностные достижения учащихся, нацелена на высокий результат. Это участие в окружных и городских конкурсах и фестивалях.

#### **9. Формы и методы контроля результатов обучения по дополнительной образовательной программе**

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, отчетных и классных концертах. Так же формой контроля являются текущие наблюдения за учащимися, которые осуществляются на протяжении всего процесса

обучения без выделения для них специального времени; сольное выступление, игра в ансамбле, участие ребят в общественной жизни школы, района, города.

## 10. Календарно – тематическое планирование

### 1 год обучения

№	Тема	Количество часов
1	Вводное занятие. Мир вокального искусства	1
2	Здоровье и уход за голосом. Строение артикуляционного аппарата	1
3,4	Мы учимся петь. Звуки гласные и согласные в пении. Работа над репертуаром	2
5	Певческая установка. «Петь приятно и удобно». Работа над репертуаром	1
6	Подготовка к пению. Работа над репертуаром	1
7	Петь вместе, петь в ансамбле. Работа над репертуаром	1
8,9	Вдох и выдох в пении. Учимся дышать правильно	2
10,11	Музыкальный слух. Работа над репертуаром	2
12	Дирижерские жесты. Работа над репертуаром	1
13	Дикция и артикуляция	1
14	Артикуляционная гимнастика. Слушание и разучивание простейших скороговорок.	1
15	Вокально-хоровая работа. Разучивание попевок, потешек	1
16	Подведение итогов 1 полугодия. Повторение материала	1
17	Знакомство с новым песенным материалом	1
18,19	Ровно 7 цветов у радуги, а у музыки 7 нот. Работа над репертуаром.	2
20	Вокально-хоровая работа	1
21	Мы артисты. Как вести себя на сцене?	1
22,23	Сценическое воплощение. Работа над художественным исполнением	2
24,25	Ритм – основа жизни музыки. Ритмодекламация	2

26	Работа над новым материалом	1
27,28	Театрализация песни	2
29	Вокально-хоровая работа. Повторение правил поведения певца до выхода на сцену, во время работы на сцене	1
30,31	Основы музыкальной грамоты. Ноты, нотный стан	2
32,33	Повторение пройденного материала, подготовка к итоговому концерту	2
34	Итоговое занятие/концерт	1
За 1 год итого:		34

### 2 год обучения

№	Тема	Количество часов
1	Вводное занятие. Знакомство с программой обучения. Повторение пройденного материала	1
2	Что такое унисон? Знакомство с понятием, отработка навыка чистого интонирования	1
3,4	Вокально-хоровая работа. Разучивание нового материала	2
5	Темп – скорость музыки. Темповые изменения	1
6	Сценодвижение. Сочинение движений к исполняемым песням	1
7,8	Музыкальное сопровождение песни. Фонограмма. Виды фонограмма. Выбор фонограммы. Исполнение известных песен под фонограмму – КАРАОКЕ.	2
9,10	Вокально - хоровая работа над репертуаром	2
11,12	Основы музыкальной грамоты. Ноты, нотны стан, музыкальный размер	2
13	Вокально - хоровая работа над репертуаром	1
14,15	Динамика – сила звука. Береги свой голос!	2

16	Рефлексия. Итоговое занятие	1
17	Фразировка. Работа над новым материалом	1
18	Атака звука. Опорный звук. Совершенствование навыков пения	1
19	Диапазон певческого голоса. Упражнения на развитие диапазона	1
20,21	Ритм – основа жизни и музыки. Ритмодекламация	2
22	Вокально-хоровая работа	1
23	Повторение правил поведения певца, до выхода на сцену, во время работы на сцене	1
24	Импровизация	1
25	Инсценирование песен	1
26,27	Моя любимая песня. Учимся быть солистами	2
28	Повторение материала	1
29,30	Вокально-хоровая работа. Работа с солистами	2
31,32,33	Подведение итогов, подготовка к отчетному концерту	3
34	Итоговый концерт/занятие	1
За 2 год итого:		34

### **10. Материально-техническое обеспечение**

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Фортепиано, синтезатор.
4. Музыкальный центр, компьютер, мультимедийный проектор, экран проекционный.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Электроаппаратура.
7. Зеркало.
8. Шумовые инструменты (кубики, палочки, самодельные инструменты из бросового материала).
9. Нотный материал, подборка репертуара.
10. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.

## 11. Записи выступлений, концертов.

Занятия пением, как и художественное образование в целом, предоставляя всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение приемами вокальной музыки как духовного наследия человечества предполагает:

- формирование опыта эмоционально-образного восприятия;
- начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности;
- приобретение знаний и умений;
- овладение УУД.

Внимание на занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на хоровую и вокальную музыку. Школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.